



JOHNNY ATTAQUE LE DR DELAJOUX

Johnny Hallyday, estimant "le temps de la réparation venu", a porté plainte devant l'Ordre des médecins contre le docteur Stéphane Delajoux qui l'avait opéré d'une hernie discale en 2009.

[Accueil](#) > [Economie à la une](#) - Reims

Patrimoine : le feu embellit ce qu'il touche

Publié le lundi 15 décembre 2008

DIFFUSÉES par les centres de documentation pédagogique, les collections de l'Apic (Association pour le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne) sont passionnantes pour tout public, celui en particulier qui souhaite mieux connaître ce qui existe encore des multiples lieux de production autrefois étroitement liés à la vie champardennaise. Après lecture, il ne pourra qu'être convaincu de la nécessité de les préserver... Gracia Dorel-Ferré, présidente de l'Apic et directrice des collections, y voit une action citoyenne : « Il faut savoir ce que nous voulons faire de notre passé mais aussi de notre futur ». « Les Arts du feu », dernier cahier de l'Apic, dans la collection « Patrimoine et Ressources », fait suite aux ouvrages consacrés à l'agroalimentaire, à l'énergie hydraulique et à l'habitat.

Cette fois-ci encore, avec la rigueur qui la caractérise, alliée à sa passion pour l'histoire de notre région, Gracia Dorel-Ferré a repris l'essentiel des interventions éminentes faites lors du dernier colloque de l'Apic (le 6e) qui traitait de la métallurgie, avec les activités dérivées de l'extraction du sol : tuileries, briqueteries, four à chaux, faïenceries, verreries et tout ce qui concerne la fonte d'art. Histoire du travail des hommes et des sociétés, mais patrimoine fragile suite aux destructions systématiques, souvent faites sans chercher à « connaître ou à faire connaître ».

Un patrimoine à valoriser

Avec surtout de « l'imagination et de l'audace », des sites comme le château Gilardoni de Pargny-sur-Saulx, ou encore la faïencerie des Islettes, mériteraient d'être valorisés, conservés sous la forme d'écomusée ou de centre d'interprétation car « la Champagne-Ardenne en manque cruellement », déplore Gracia Dorel-Ferré. Elle espère cependant voir aboutir un projet de musée à Nogent-sur-Seine (en souvenir de Camille Claudel) consacré à la fonte d'art champardennaise, de renommée mondiale il y a à peine un siècle.

Cette collection dispose d'une colonne vertébrale avec l'atlas du patrimoine industriel de Champagne-Ardenne, ou « les racines de la modernité », un document très complet et abondamment illustré.

Les collections de l'Apic Patrimoine et ressources sont disponibles au CRDP de Champagne-Ardenne, 17, boulevard de la Paix à Reims, dans les librairies et maisons de la presse.



Gracia Dorel-Ferré présente « Les Arts du feu ».